



**Christine GRENOUILLEAU**  
Restauration de sculptures  
Conseil en conservation préventive

34 bis, quai Provost  
49570 Montjean-sur-Loire  
06 33 09 62 63  
grenouilleau.loire@orange.fr  
christinegrenouilleau.com

*Déléguée Pays de la Loire pour la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs*

*Affiliation à la SFIIC, membre de l'ARAAFU*

*Membre de la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture – Pays de la Loire*

Au service des Monuments Historiques, des Musées, des Conservations des Antiquités et Objets d'Art, et des particuliers

### Expérience professionnelle

- ❖ **Restauration de sculptures mobilières et immobilières en pierre, bois, terre cuite et plâtre**  
Nettoyage LASER, microsablage, compresses, traitement de consolidation et de dessalement, ragréages, traitement des bois, réalisation de petits moulages. Travail en atelier (45m<sup>2</sup>, sécurisé, contrôle de la température et de l'hygrométrie, hotte aspirante) ou in situ.
- ❖ **Restauration de polychromie**  
Restauration de polychromie et dorure, dégagement de polychromie au scalpel
- ❖ **Réalisation d'études préalables et diagnostic d'état de conservation d'œuvres sculptées.**  
Constats d'état et diagnostics pour orientations de restaurations.
- ❖ **Réalisation d'études en conservation préventive, constats d'état**  
Evaluation de collections, de leur environnement, conditionnement des œuvres...

#### 2008-2009

Réalisation d'études en Conservation Préventive dans le cadre du master :  
Musée Georges Borgias, Uzès : évaluation des collections et du bâtiment  
Musée de la chasse et de la nature, Paris : étude architecturale  
Musée de Creil : évaluation des collections et du bâtiment  
Musée de Saumur : projet de réserves pour le château-musée.

#### 1989-2008

Responsable de l'atelier régional de restauration de sculptures pour la Société de restauration de sculptures Quelin-Groux, régions Pays de Loire, Centre, Bretagne, Haute et Basse Normandie. Gestion d'équipes.

#### 1986-1988

Interventions sur des chantiers de fouilles archéologiques (période médiévale), et études en archéologie du bâti et en post-fouille sous la direction de M.Prigent, archéologie départemental de Maine et Loire.

### Diplômes

**2009 - Master Conservation Préventive du patrimoine.** Université Paris I- Panthéon Sorbonne.  
Mémoire : « Des réserves pour le château-musée de Saumur ».

**2005 - Maîtrise de Sciences et Techniques ; spécialité : Conservation et restauration des biens culturels**  
Université Paris I-Panthéon Sorbonne. Validation des Acquis par l'Expérience

**1987 - Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie** – Université de Rennes II  
Mémoire : « Contribution à l'étude des infirmeries Saint Benoît à l'abbaye de Fontevraud ».

**1983 - Licence de Droit Privé** – Université d'Angers

**1980 - Baccalauréat A5, Anglais, Espagnol, Italien.**

## Formations complémentaires

**2018** – Journée d'étude sur le nettoyage au **LASER**

Journée d'étude sur la sculpture **plâtre** (organisé par le Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art)  
3 journées de formation : **Matériaux et méthodes pour le nettoyage** des pierres calcaires et des marbres par Richard Wolbers. (INP Paris)

**2017**- CACES des **plateformes élévatrices** mobiles de personnes

**2016**- Stage : Méthode **d'évaluation des risques** appliquée aux biens culturels (ARAAFU)

**2014**- Stage : les matériaux pour la **réintégration colorée** des lacunes (ARAAFU)

**2007** - Stage d'initiation à la technique de la **mosaïque** à l'Académie de Loire

**2005** - Stage de **prise de vues photographiques** argentiques et numériques sur des objets de petite taille (ARAAFU)

**2003** - Initiation aux **techniques de peintures murales** au Centre international d'art mural à Saint Savin-sur-Gartempe

**2001** - Cours du soir à l'école des Beaux-Arts d'Angers – **dessin et modelage**

**1999** - Stage de **peinture de faux-marbres** à l'Ecole d'Avignon

**1993** - Stage d'information théorique concernant **l'utilisation du LASER**, LRMH.

## Publications

**2003** - **Revue Monumental**

« Chartres, la restauration des portails du transept nord de la cathédrale ».

**1996** - **Revue 303**, revue des Pays de Loire (n° XLVIII)

« La Galerie orientale de l'Abbaye Saint Aubin d'Angers »

## Conférences - Cours

**2018**- Conférence lors de la journée de rencontres sur le thème « des interprètes à l'œuvre » organisée par les étudiants de la faculté d'histoire de l'art de l'université Catholique de l'Ouest, Angers

Journées Mans'Art, conférence « La restauration du tombeau des Beaumanoir dans la cathédrale du Mans »

**2016**- Collégiale Saint Martin – Angers- « La restauration des sculptures présentées dans la collégiale ».

- Université Catholique de l'Ouest, Angers ; cours pour les élèves de troisième année en histoire de l'Art, présentation de la conservation –restauration des biens culturels.

**2014** – Association des Historiens du pays de Retz – Les Moutiers en Retz – « La restauration du retable majeur de l'église St Pierre »

- Musée de Mayenne - « La restauration d'un retable en bois polychrome »

**2012** - Association passage Sainte Croix - Nantes

« La restauration de sculptures : à la redécouverte d'un patrimoine »

**2006** - Société Française d'Archéologie

« La restauration des portails du transept nord de la cathédrale de Chartres »

**2002** - Les Amis de la cathédrale de Chartres

« La restauration des portails du transept nord de la cathédrale de Chartres »

**1997** - Association Nantes Renaissance

« La restauration de Notre Dame la Grande de Poitiers »

**1994** - SFIIC, groupe pierre/plâtre

« Essais de diagnostic sur quelques terres cuites en Sarthe et Mayenne »

## Centres d'intérêts

Vie associative liée au développement des arts (peinture, mosaïque, musique, chant lyrique) à l'Académie de Loire, Chalonnes-sur-Loire.

**2018** – Commissaire d'exposition : « Mosaïque monumentale de Mosca de Selva ; la genèse d'une œuvre » Oratoire de la faculté de théologie d'Angers (Sept 2018 à Juin 2019) – Angers

**2009** - Participation au projet de réalisation d'une mosaïque dans l'oratoire de la faculté de théologie de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers.

**2008** - Participation à l'exposition du Festival d'Art sacré, Angers, « Marie visages d'hier et d'aujourd'hui ».

**2007** - Commissaire d'exposition : « Traversée : une approche de la mort à travers quelques œuvres du patrimoine angevin ». Chalonnes-sur-Loire

**CONSERVATION PREVENTIVE  
ETUDES ET DIAGNOSTICS**

**2021** – La Haie Fouassière (Loire Atlantique), château de Rochefort. Etude des polychromies sur les menuiseries extérieures

Angers (Maine et Loire) Ancien palais épiscopal, 8 statues monumentales : Saint Maurice et ses compagnons : essais nettoyage LASER.

Poitiers (Vienne), Notre Dame la Grande, étude de diagnostic préalable à la restauration intérieure et élaboration du Plan de Sauvegarde pour les sculptures

Château de Kerjean (Finistère), mission de conservation préventive : réserves statuaire et mobilier : préconisations pour la régulation du climat et son contrôle, quantification des besoins en surface de rangements pour les œuvres, déménagement des œuvres de l'ancienne réserve vers la nouvelle. Réserve lapidaire : quantification des besoins en surface de rangements pour le lapidaire, définition du type de mobilier, calcul de la quantité d'étagère, de palettes nécessaires à partir du volume des objets, fourniture d'un plan avec implantation des zones de conditionnement pour validation avec les commanditaires.

**2020-** Ancenis (Loire Atlantique) Eglise Saint Pierre, étude diagnostic et protocole de restauration sur les deux retables latéraux.

Angers (Maine et Loire) – Centre de Conservation et d'Etude des collections archéologique, mission de conservation préventive pour le chantier des collections.

Angers, Eglise Saint Jacques, étude diagnostic sur la statue en terre cuite polychrome de la Vierge à l'enfant de Pierre Biarreau.

Poitiers (Vienne) - Hypogée des dunes, contrôle après le traitement biocide

Paris, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, réalisation d'une fiche pour la gestion et la conservation des biens archéologiques mobiliers lapidaires, matériau pierre.

**2019-** Puceul (Loire Atlantique) Entreprise Bovis, Collection Lefèvre –Utile, Inventaire, constat d'état et marquage en collaboration Avec Claire Le Goff, restauratrice de tableaux

Haute Goulaine (Loire Atlantique) Château, Collection Lefèvre –Utile, Inventaire, constat d'état avant transfert des collections en collaboration Avec Claire Le Goff, restauratrice de tableaux

Bouzellé (Maine et Loire), château de la Bourgonnière, chapelle XVIème siècle, étude de la souche sculptée de la cheminée.

Rezé (Loire Atlantique) – Le chronographe, mission de conseil en conservation préventive.

Saint Georges des sept voies (Maine et Loire), église, étude et diagnostic de l'autel majeur

Saint Georges sur Loire, (Maine et Loire), étude de l'autel majeur, stuc

Chateaubriant, (Loire Atlantique) carrière des fusillés, étude du monument commémoratif, pierre

Angers (Maine et Loire) – Centre de Conservation et d'Etude des collections archéologique, mission de conservation préventive en accompagnement à la phase test du chantier des collections.

Ploërmel (Morbihan) – Etude et diagnostic de l'état de conservation du retable de l'ancien couvent des Ursulines en collaboration avec Marie Gouret, restauratrice de polychromie

**2018-** Thann (68) – Collégiale Saint Thiébaud, portail Nord et pilier des anges, étude préalable à la restauration des décors polychromes sculptés pour mise en place d'un protocole de restauration en collaboration avec Martin Labouré et le laboratoire Epitopos.

Le Croisic (Loire Atlantique) - Hôtel d'Aiguillon, étude stratigraphique sur les décors intérieurs.

Nantes (Loire Atlantique) – Cathédrale- Etude du retable Saint Gohard en pierre polychrome

Poitiers (Vienne) - Hypogée des dunes, contrôle après le traitement biocide

**2017-** Poitiers (Vienne)- Etude climatique et historique de la crypte de Notre Dame la Grande en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales et le laboratoire Epitopos.

Brech (Finistère) Chapelle St Jacques, étude des restes de badigeons peints et aide à la dépose d'un bouchage de baie pour consolider les décors peints.

Rennes (Ille et Vilaine), inventaire et étude de 300 fragments de lapidaire en pierre et terre cuite provenant du couvent des Jacobins.

Saint Georges sur Loire (Maine et Loire), ancienne abbaye, étude de 2 portails sculptés

Poitiers (Vienne), diagnostic statue de la Liberté

Bauné (Maine et Loire) presbytère, étude des enduits intérieurs et extérieurs en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales

Le Mans (Sarthe), cathédrale, diagnostic sur le cénotaphe de la famille Beaumanoir 'marbre et pierre.

**2016-** Angers (Maine et Loire), abbaye Saint Nicolas, étude-diagnostic du fronton

Angers (Maine et Loire), palais épiscopal, étude diagnostic sur les 8 statues en pierre polychrome représentant St Maurice et ses compagnons et provenant de la façade de la cathédrale.

Morlaix (Finistère), manufacture des tabacs, étude de la polychromie dans l'escalier monumental en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales

Châteaubriant (Loire Atlantique), château, étude des enduits peints du grand logis, en collaboration avec Marie Gouret restauratrice de peinture murale et polychromie

Rennes (Ille et Vilaine). Etude sur les enduits peints du prieuré du couvent des Jacobins.

Nantes, (Loire Atlantique), étude diagnostic de la statue de Jeanne d'Arc, pierre et métal en collaboration avec Anne Marie Geoffroy, restauratrice de métal

Penmarc'h (Finistère), musée de la préhistoire, mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du musée de la préhistoire du Finistère en vue de leur transfert en collaboration avec Christine Riquier-Boucllet.

**2015-** Rennes (Ille et Vilaine). Etude sur les enduits peints dans les enfeux de l'église du couvent des Jacobins.

Nantes (Loire Atlantique) mission diagnostic sur la statuaire (pierre, métal) extérieure et œuvres sculptées des cimetières en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures et Xavier LLerena et Arc'Antique restaurateurs de métal.

Angers (Maine et Loire) Etude du baldaquin et du maître autel de la cathédrale

**2014-** Angers (Maine et Loire) château, étude de la polychromie de la statue de Marie Salomé

Le Croisic (Loire Atlantique) étude, en vue de son remontage, de l'autel en marbre, de l'église

Penmarc'h (Finistère) église St Nonna, étude diagnostic de 5 statues en bois polychrome et nettoyage d'entretien, diagnostic sommaire de l'état de conservation de 35 statues.

**2013-** Landrevarzec (Finistère) chapelle de Quilinen, étude-diagnostic de la statuaire (bois et pierre polychrome), conseil en conservation préventive pour le stockage temporaire pendant les travaux de restauration de la chapelle,

Historial de Vendée constats d'état au musée pour l'exposition Félicie de Fauveau.

Saint Georges sur Loire (Maine et Loire) étude du fronton sculpté de l'abbaye

Château de Kerjean (Finistère) préconisations pour le rangement de la statuaire, calculs de surfaces pour l'implantation d'une réserve.

Château de Trévarez (Finistère) réalisation du récolement du mobilier dispersé et conseil de conservation préventive

**2012-** Château de Kerjean (Finistère), conditionnement d'œuvres

Coron (Maine et Loire) Etude de l'autel majeur de l'église

Le Mans (Sarthe) cathédrale étude d'une statue de Saint Etienne en terre cuite polychrome

**2011-**Château de Kerjean (Finistère), réalisation du récolement des collections et conseil de conservation préventive.

Saint Aubin la Plaine (Vendée) étude des trois retables de l'église

Nantes étude diagnostic d'un Christ en croix à la cathédrale

**2010-** Nantes étude diagnostic du maître autel de la cathédrale

Chartres (Eure et Loir) Etude des enduits peints de la 1<sup>ère</sup> travée de la nef (pour l'entreprise Eschlimann)

**2008 – 2009**

Musée Georges Borgia, Uzès : évaluation des collections et du bâtiment

Musée de la chasse et de la nature, Paris : étude architecturale

Musée de Creil : évaluation des collections et du bâtiment

Musée de Saumur : projet de réserves pour le château-musée.

## RESTAURATIONS DE SCULPTURES

**2021 -** Angers, (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de trois statues en pierre polychrome provenant de la façade de la cathédrale

Bouzellé (Maine et Loire) ; Château de la Bourgonnière, restauration des éléments sculptés de la souche de cheminée de la chapelle

Luçon (Vendée), cathédrale, restauration d'un fragment lapidaire représentant Saint Christophe

**2020** – Angers, (Maine et Loire), Musée des Beaux-Arts, restauration de poteaux sculptés en bois polychrome d'anciennes maisons médiévales. Restauration de deux bustes en terre cuite et un buste en plâtre  
Rennes, (Ille et Vilaine), couvent des Jacobins, restauration de lapidaire polychrome  
Luçon (Vendée), cathédrale, restauration d'une Vierge à l'enfant en pierre  
Angers (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de deux statues du XVIème siècle, en pierre polychrome, provenant de la façade de la cathédrale.  
Nantes, (Loire Atlantique), Eglise Saint Donatien, restauration des sculptures, intérieur et extérieur.  
Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages  
Poitiers (Vienne), Notre Dame la Grande, restauration de la statue en bois polychrome de Notre Dame des Clefs  
Rennes (Ille et Vilaine), Agrocampus, restauration des décors peints et sculptés, collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales

**2019** - Nantes, (Loire Atlantique), Eglise Saint Donatien, restauration des sculptures, intérieur et extérieur.  
Soucelles (Maine et Loire), chapelle de la Roche Foulques, statue de Saint Julien, pierre polychrome  
Chanzeaux, (Maine et Loire, château, 2 anges bénitier en plâtre et coquillage.  
Thann (68) – Collégiale Saint Thiébaud, Portail Nord, restauration des trois statues polychromes, nettoyage LASER, restauration de la polychromie.  
Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages  
Les Lucs sur Boulogne (Vendée), historial, restauration des deux sculptures des frères Martel, plâtre et résine, sculptures de Mélusine  
Chemillé (Maine et Loire), église Notre Dame, restauration de l'autel majeur en marbre  
Cholet (Maine et Loire), musée des Beaux-Arts, restauration des trois bas-reliefs et trois statues du sculpteur Biron, plâtre.  
Nantes (Loire Atlantique), église Sainte Thérèse, restauration d'un Christ en gloire doré et d'un bas-relief en bois polychrome du sculpteur Jean Fréour.

**2018** – Chambellay (Maine et Loire), Statue de la Vierge à l'enfant en ciment pierre.  
Le Pouliguen (Loire Atlantique), chapelle, restauration du bénitier en granit  
Angers (Maine et Loire) musée des Beaux-Arts, restauration de 8 sculptures (bois, pierre, polychromie) pour l'exposition « la grande parade des animaux ». Nettoyage, refixage, collage, consolidation  
Vincennes (94) église Notre Dame, restauration des retables, en collaboration avec Nathalie Pruha et Xavier Llerena  
La Tourlandry (Maine et Loire) 2 statues en plâtre polychrome  
Angers (Maine et Loire), conseil général, trois bustes en plâtre  
Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages  
Commana (Finistère) Eglise, restauration du baldaquin du baptistère, bois polychrome.  
Rennes (Ille et Villaine), couvent des Jacobins, restauration de lapidaire en terre cuite  
Angers (Maine et Loire), collège-lycée Mongazon, restauration d'une statue de Saint Urbain en bois polychrome  
Angers (Maine et Loire), hôpital Saint Jean, restauration du gisant de Barthélémy de la Haye Fouassière, en pierre. Nettoyage, collage, ragréages.

**2017**- Créans (Sarthe), chapelle, restauration des peintures murales en collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales.  
Nantes (Loire Atlantique), monastère de la Visitation, restauration des peintures murales en collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales ; restauration d'un Christ en bois polychrome, restauration de 6 statues en plâtre.  
Cimetière de la Bouteillerie, restauration d'un bas-relief monumental en marbre  
Restauration d'un socle en pierre de statue en bronze « la cigarière ».  
Angers, (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de trois statues en pierre polychrome provenant de la façade de la cathédrale  
Collégiale St Martin, restauration d'une console en bois ciré de Léon Morice.  
Corné (Maine et Loire), église, restauration du portail en pierre  
Freigné (Maine et Loire), église, restauration d'une statue en plâtre polychrome  
Le Croisic (Loire Atlantique), église, restauration d'une statue en bois, Ecce Homo  
Angrie (Maine et Loire), chapelle, restauration d'une statue de la Vierge en bois polychrome.  
Segré (Maine et Loire), château de la Lorie, restauration d'une sculpture en pierre représentant un chien  
Le Mans (Sarthe), cathédrale, restauration du cénotaphe (pierre et marbre) de la famille de Beaumanoir.  
Nuillé (Maine et Loire), chapelle, Christe du Sacré-Cœur, terre cuite  
Luçon (Vendée), restauration d'une statuette en pierre

- 2016** – Angers (Maine et Loire), conseil général, restauration d'une statuette de Saint Jean Baptiste en bois.  
Angers (Maine et Loire), conseil général, restauration d'une statue du Christ en croix en bois polychrome.  
Nantes (Loire Atlantique), cimetière de la Bouteillerie, restauration d'une statue en pierre.  
Poitiers, (Vienne), Eglise Sainte Radegonde, restauration d'une statue de la Vierge à l'enfant en pierre polychrome  
Saint Pierre Montlimart, (Maine et Loire), château de la Bellière, restauration des mascarons en pierre de l'orangerie.  
Poitiers, (Vienne), Eglise Montierneuf, restauration de trois statues en pierre polychrome  
Poitiers, (Vienne), hypogée des dunes, traitement fongicide sur les vestiges archéologique et mission de contrôle  
Nantes, (Loire Atlantique), chapelle de l'oratoire, restauration des décors sculptés en façade et en intérieur.  
Jublains, (Mayenne), chapelle de Doucé, restauration de la statue de Saint Jean Baptiste, bois polychrome  
Challain la Potherie, (Maine et Loire), statue de la Vierge à l'enfant, terre cuite  
Saumur (Maine et Loire), château, restauration des décors sculptés de la cour d'honneur, pierre  
Pontchâteau, (Loire Atlantique), le calvaire, restauration d'un panneau monumental en plâtre ornant la scala sancta.  
Angers (Maine et Loire), musée des Beaux-Arts, restauration de 4 stèles gravées gallo-romaines en pierre.  
Les Lucs sur Boulogne, (Vendée), Musée-historial de Vendée, restauration d'une statue en plâtre « le vendéen ».  
Saint Nazaire (Loire Atlantique) collège Saint Louis, statue monumentale en béton armé, restauration et moulage en collaboration avec Edmond Fain, sculpteur et mouleur.  
Saint Georges sur Loire (Maine et Loire), restauration du fronton en pierre de l'ancienne abbaye.  
Les Ponts de Cé (Maine et Loire), église, restauration d'une statue en pierre de la Vierge à l'enfant
- 2015** – Saint Pierre Montlimart, (Maine et Loire), château de la Bellière, restauration de cinq mascarons sur la façade de l'orangerie, pierre  
Angers, (Maine et Loire), église Notre Dame des Victoires, restauration de la statue de la Vierge, pierre  
Les Lucs sur Boulogne, (Vendée), Musée-historial de Vendée, bichonnage de statues en plâtre pour l'exposition « 1914-1918, 1939-1945, artistes en guerre ».  
Thorigné d'Anjou, (Maine et Loire), restauration des bas-reliefs en applique sur la chaire à prêcher, bois.  
Reims, (Marne), cathédrale, restauration des sculptures de la rose de la façade occidentale, pierre.  
Angers, (Maine et Loire), cathédrale, restauration du tombeau de Raoul de Beaumont, pierre  
La Roche sur Yon (Vendée), musée, restauration d'un buste en marbre de Rodin  
Thouarcé (Maine et Loire) église restauration de 3 statues en terre cuite polychrome  
Maulévrier (Maine et Loire) Restauration des groupes sculptés en ciment-pierre des jardins du château Colbert  
Requeil (Sarthe), restauration du portail en pierre polychrome de l'église  
Le Louroux Béconnais (Maine et Loire), statue en bois polychrome, Saint Aubin  
Angers (Maine et Loire), restauration de deux statuettes gallo-romaines en pierre  
Nantes (Loire Atlantique), statue du général Buat, pierre
- 2014** – Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception restauration de la sculpture pierre sur la façade  
Turquant (Maine et Loire) église restauration de deux bas-reliefs en bois polychrome (collaboration avec Anaïs Ménard doreuse)  
Denée (Maine et Loire), église restauration du portail de l'église  
Le Croisic Fond Chapleau, restauration de 15 statues (bois, pierre, plâtre)  
Béhuard (Maine et Loire) calvaire microsablage et remise en peinture des 5 statues en fonte du calvaire monumental  
Aubigné sur Layon (Maine et Loire) église restauration (dépose, repose) de l'autel majeur en marbre en collaboration avec Christian Sallé, restaurateur et l'entreprise Fonteneau taille de pierre maçonnerie MH.  
Trévarez (Finistère) château restauration de la polychromie des boiseries du grand salon  
Angers Conseil général de Maine et Loire restauration d'un buste en plâtre et de lapidaire en pierre polychrome, mise en place à l'exposition Saint Louis au château d'Angers  
Angers cathédrale restauration de 5 statues en plâtre et d'une piéta en terre cuite polychrome  
Dampierre (Maine et Loire) église restauration d'une statue de Saint Louis en plâtre
- 2013**- Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception, restauration de la sculpture pierre sur la façade

Saint Aubin la Plaine (Vendée) restauration des trois retables en pierre polychrome et des statues en terres cuites polychrome, collaboration avec Edmond Fain, sculpteur pour la dépose –repose des autels en marbre.

Landeronde (Vendée) église restauration des trois retables en pierre polychrome en collaboration avec Christian Sallé, restaurateur

Segré (Maine et Loire) château de la Lorie restauration de 2 sculptures en pierre

Saint Gervais (Vendée) église restauration de deux statues en bois polychrome

Angers collège Mongazon, restauration d'une statue en pierre

Yzernay (Maine et Loire) église restauration d'une statue de procession de la Vierge en carton doré (collaboration avec Anaïs Ménard doreuse)

Chemillé (Maine et Loire) église restauration d'un Christ en croix en plâtre polychrome

Les Moutiers en Retz (Loire Atlantique) église restauration du retable majeur en pierre polychrome, en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures

Yzernay (Maine et Loire) église, statue en plâtre polychrome, Louis Marie Grignon de Montfort

Saint Barthélémy (Maine et Loire), restauration d'une plaque funéraire gravée, schiste.

**2012-** Vannes église St Patern restauration de 18 statues en bois polychrome, pierre et plâtre en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures

Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception restauration de la sculpture pierre sur la façade

La Bazoge (Sarthe) église restauration du baldaquin bois polychrome et doré

Saint Michel de Chavaignes (Sarthe) église restauration de la statue de Saint Michel en bois doré

Saint Philbert de Granlieu (Loire Atlantique), abbatale, restauration de pierres gravées.

Angers cathédrale, restauration du calvaire en pierre et restauration de la dalle du tombeau de Rély

Bouère (Mayenne) restauration de 3 statues en terre cuite (collaboration avec Dolores Succari, mouleuse)

Péault (Vendée) restauration d'un Christ en croix en bois polychrome

Le Langon (Vendée) église restauration de 4 statues en bois ciré

Angers collège Mongazon, restauration de 15 personnages d'une crèche en plâtre polychrome

Saint Hilaire du Bois (Maine et Loire), restauration d'une statue de Saint Roch en terre cuite

Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre, Chevreul.

**2011-** Béru (Sarthe) restauration de 4 statues en bois polychrome

Angers – cathédrale, restauration du tombeau de Claude de Rueil, pierre et marbre avec inscriptions gravées

Poitiers (Vienne) Restauration d'une plaque commémorative à Jeanne d'Arc, pierre

Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre, Georges V

**2010-** Chartres (Eure et Loir) Restauration des enduits peints de la 1<sup>ère</sup> travée de la nef (pour l'entreprise Eschlimann)

Fontainebleau château restauration du porche et de la galerie de la cour ovale (pour l'entreprise Pruha)

Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre

Nantes, (Loire Atlantique), cathédrale, haut relief représentant la Vierge allaitante, bois ciré

## Moyens matériels

Ordinateur portable HP Pavilion. Word, Excel, logiciel File Maker Pro 11, Power point, Photoshop, Adobe illustrator

Appareil photo : reflex numérique SONY avec objectifs 18/70 et 100/300.

Microsableuse marque ACF, type Colibri : buse 0.8mm, pression 0.7 à 2 bars

Compresseur marque LACME, 100 litres, 3CV

Perceuse Bosch PSB 1000

Aspirateur filtre HEPA

Rallonges électriques

Palan

Eclairage néon lumière du jour

Tout le petit matériel pour la restauration : outils divers, scalpel, lunettes grossissantes, pinceaux, solvants...

Tout matériel pour protection de l'opérateur : masque solvant, casque pour microsablage, gants, chaussure de sécurité..., et des autres intervenants sur le chantier : bâches...

Atelier (45m<sup>2</sup>, sécurisé, assuré, contrôle de la température et de l'hygrométrie, hotte aspirante).